

# Caderno de Prova



20 de outubro



das 8 às 12 h



4 h de duração\*



50 questões



**S4**

**Professor de Artes Plásticas**



**Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.**

\* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

## Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

**Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.**

## Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



# Conhecimentos Gerais

(25 questões)

1. Tomando como referência as contribuições teóricas de pesquisas no campo educacional é possível dizer que no processo de apropriação dos saberes, produzidos historicamente pela sociedade, o trabalho docente, ou de outro sujeito mais experiente, assume um caráter:

- a. ( ) De tutela.
- b. (X) Mediador.
- c. ( ) Autoritário.
- d. ( ) Reprodutor.
- e. ( ) Massificador.

---

2. Ao proporcionar que o estudante se aproprie das esferas não-cotidianas do saber no contexto escolar, a atividade pedagógica:

- a. (X) Produz desenvolvimento.
- b. ( ) Provoca atraso no desenvolvimento.
- c. ( ) Promove prejuízo no processo de maturação.
- d. ( ) Dificulta a aquisição dos conceitos.
- e. ( ) Inibe o desenvolvimento.

---

3. A partir dos estudos realizados por Vigotski, é **correto** afirmar:

- a. ( ) O único bom ensino é o que não se adianta ao desenvolvimento.
- b. ( ) O processo de desenvolvimento não tem relação com o processo de ensino.
- c. ( ) Primeiro é preciso se desenvolver para depois aprender novos conceitos.
- d. (X) O único bom ensino é o que se adianta ao desenvolvimento.
- e. ( ) O único bom ensino é o que não se preocupa com o desenvolvimento.

4. Analise o texto abaixo:

Os conteúdos escolares devem ser organizados de maneira a formar na criança aquilo que .....(1)....., elevando-a a níveis .....(2)..... . Cabe ao ensino orientado produzir na criança neoformações .....(3)....., isto é, produzir novas .....(4)..... que irão paulatinamente modificando .....(5)..... dos alunos e reestruturando os processos psíquicos .....(6).....

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas numeradas do texto.

- a. ( ) <sup>(1)</sup> já está em processo de formação ;  
<sup>(2)</sup> inferiores de desenvolvimento ;  
<sup>(3)</sup> psíquicas ; <sup>(4)</sup> necessidades e motivos ;  
<sup>(5)</sup> a atividade secundária ; <sup>(6)</sup> sociais.
- b. ( ) <sup>(1)</sup> ainda não está formado ;  
<sup>(2)</sup> superiores de maturação ; <sup>(3)</sup> intelectuais ;  
<sup>(4)</sup> informações ; <sup>(5)</sup> os interesses ; <sup>(6)</sup> sociais
- c. (X) <sup>(1)</sup> ainda não está formado ;  
<sup>(2)</sup> superiores de desenvolvimento ;  
<sup>(3)</sup> psíquicas ; <sup>(4)</sup> necessidades e motivos ;  
<sup>(5)</sup> a atividade principal ; <sup>(6)</sup> particulares
- d. ( ) <sup>(1)</sup> o professore considera importante ;  
<sup>(2)</sup> intermediários de desenvolvimento ;  
<sup>(3)</sup> motoras ; <sup>(4)</sup> necessidades e motivos ;  
<sup>(5)</sup> a atividade secundária ; <sup>(6)</sup> intelectuais.
- e. ( ) <sup>(1)</sup> que ainda não está formado ;  
<sup>(2)</sup> intermediários de maturação ;  
<sup>(3)</sup> intelectuais ; <sup>(4)</sup> demandas ;  
<sup>(5)</sup> a atividade secundária ; <sup>(6)</sup> particulares

5. Com relação às dimensões do aprendizado escolar, Vigotski traz contributos fundamentais ao apresentar o conceito de zona de desenvolvimento proximal.

De acordo com o autor, para entender esse conceito é preciso determinar dois níveis de desenvolvimento. Identifique-os:

- a. ( ) o real e o ideal
- b. (X) o real e o potencial
- c. ( ) o proximal e o natural
- d. ( ) o natural e o formal
- e. ( ) o natural e o ideal

---

6. Ao tratar dos aspectos que envolvem o processo de aprendizagem e desenvolvimento humano, qual dos autores abaixo apresenta o conceito de *situação social de desenvolvimento*?

- a. ( ) Freud
- b. ( ) Skinner
- c. ( ) Jhon Dewey
- d. ( ) Rousseau
- e. (X) Vigotski

---

7. Analise o texto abaixo:

Nas décadas de 1960 e 1970 a educação no Brasil seguiu uma nova orientação pedagógica inspirada ..... em que a educação tinha por finalidade preparar as pessoas para atuar em um mercado em expansão que exigia força de trabalho educada.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. ( ) na ideia do coletivo
- b. ( ) na ideia da mais valia
- c. ( ) na lucratividade docente
- d. (X) na teoria do capital humano
- e. ( ) no princípio da solidariedade

8. No Brasil pode-se dizer que as concepções pedagógicas críticas, em um movimento contra-hegemônico, defendem a ideia do trabalho como princípio educativo e do homem como sujeito histórico.

Nessa concepção teoria e prática assumiam uma relação:

- a. ( ) Mecânica.
- b. (X) Indissociável.
- c. ( ) Contraditória.
- d. ( ) Desnecessária.
- e. ( ) Totalmente distinta.

---

9. Analise o texto abaixo:

De acordo com artigo 1º da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, a educação abrange ..... que se desenvolve(m) na vida familiar, na convivência humana, no trabalho, nas instituições de ensino e pesquisa, nos movimentos sociais e nas organizações da sociedade civil e nas manifestações culturais.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. ( ) a formação moral
- b. ( ) a formação intelectual
- c. ( ) os processos disciplinadores
- d. (X) os processos formativos
- e. ( ) os aspectos afetivos

---

10. Consta na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional que a educação escolar, se desenvolve:

- a. (X) Predominantemente, por meio do ensino, em instituições próprias.
- b. ( ) Facultativamente, por meio da pesquisa e do ensino, em instituições públicas.
- c. ( ) Exclusivamente, por meio do ensino, em instituições próprias.
- d. ( ) Exclusivamente, por meio da pesquisa e do ensino, em instituições públicas.
- e. ( ) Obrigatoriamente, por meio da pesquisa e do ensino, em instituições próprias.

**11.** De acordo com o artigo 9º da Lei de Educação Ambiental, entende-se por educação ambiental na educação escolar a desenvolvida no âmbito dos currículos das instituições de ensino públicas e privadas, englobando a Educação:

1. Básica
2. Tecnológica
3. Integral
4. Superior
5. No Campo
6. Especial
7. Profissional
8. De Jovens e Adultos

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) Apenas as afirmativas 1, 2, 3, 6 e 7.
- b. (X) Apenas as afirmativas 1, 4, 6, 7 e 8.
- c. ( ) Apenas as afirmativas 3, 4, 5, 7 e 8.
- d. ( ) Apenas as afirmativas 1, 3, 4, 5, 6 e 8.
- e. ( ) Apenas as afirmativas 2, 3, 4, 5, 6 e 7.

---

**12.** De acordo com as Diretrizes Curriculares de referência para a Educação Básica pode-se dizer que a Educação Profissional e Tecnológica, no cumprimento dos objetivos da Educação Nacional:

- a. ( ) Afasta-se dos distintos níveis e modalidades de educação e às dimensões do trabalho, da ciência e da tecnologia.
- b. ( ) Deve priorizar as ações pedagógicas voltadas à formação de internautas conectados com as redes sociais.
- c. (X) Integra-se aos diferentes níveis e modalidades de educação e às dimensões do trabalho, da ciência e da tecnologia.
- d. ( ) Filia-se preferencialmente ao ensino fundamental e médio com o objetivo de promover a formação dos estudantes voltada ao trabalho e à tecnologia.
- e. ( ) Filia-se preferencialmente ao ensino médio com o objetivo de promover a formação dos estudantes voltada ao trabalho e à tecnologia.

**13.** Com relação aos processos de aprendizagem e desenvolvimento humano estudos indicam que no desenvolvimento cultural da criança as funções culturais aparecem em cena:

- a. ( ) Somente no plano social, entre as pessoas como uma categoria interpsicológica.
- b. ( ) Somente no plano psicológico, no interior da criança como uma categoria intrapsicológica.
- c. ( ) Duas vezes, em dois planos; primeiro o psicológico, depois o social; primeiro no interior da criança como uma categoria intrapsicológica, depois entre as pessoas como uma categoria interpsicológica .
- d. ( ) Duas vezes, em dois planos; primeiro o social, depois o psicológico; primeiro entre as pessoas como uma categoria intrapsicológica, depois no interior da criança como uma categoria interpsicológica.
- e. (X) Duas vezes, em dois planos; primeiro o social, depois o psicológico; primeiro entre as pessoas como uma categoria interpsicológica, depois no interior da criança como uma categoria intrapsicológica.

---

**14.** Analise o texto abaixo:

Na perspectiva histórico-cultural que trata do processo de desenvolvimento e aprendizagem, a discussão do conceito de cultura é contraposta ao conceito de natureza, pois nessa perspectiva sua relação é ....., o que auxilia a entender por que existe, ao mesmo tempo, continuidade entre a história natural do homem e a sua história cultural.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. ( ) linear
- b. (X) dialética
- c. ( ) mecânica
- d. ( ) faseológica
- e. ( ) estruturalista

**15.** É possível encontrar, na bibliografia educacional, inúmeros estudos que abarcam aspectos relacionados aos processos de desenvolvimento e aprendizagem.

Ao discutir a questão das funções psicológicas elementares e as superiores, Vigotski defende que:

- a. ( ) As funções elementares e superiores se propagam por meio da herança genética.
- b. ( ) As funções elementares se propagam por meio das práticas sociais, já as superiores propagam-se por meio da herança genética.
- c. (X) As funções elementares se propagam por meio da herança genética, já as superiores propagam-se por meio das práticas sociais.
- d. ( ) As funções elementares não são importantes no processo de desenvolvimento humano, já as superiores são as que definem a dimensão intelectual.
- e. ( ) As funções elementares desaparecem após os primeiros anos de vida da criança e as superiores se desenvolvem a partir dos sete anos aproximadamente.

---

**16.** No campo educacional, a avaliação mediadora possibilita investigar, mediar, aproximar hipóteses aos alunos e provocá-los em seguida; perceber pontos de vista para construir um caminho comum para o conhecimento científico, aprofundamento teórico e domínio do professor.

Pode-se dizer que a avaliação mediadora passa por três princípios que são:

- a. ( ) O diagnóstico, a comprovação e a efetivação.
- b. ( ) A investigação precoce, a comprovação e o diagnóstico final.
- c. ( ) O diagnóstico, a comparação e o diagnóstico final.
- d. ( ) A provisoriade, a comparação e o diagnóstico final.
- e. (X) A investigação precoce, a provisoriade e a complementaridade.

**17.** A respeito das práticas de avaliação, os estudos indicam que a avaliação tradicional legitima uma escola elitista, que prioriza situações em que o estudante precisa memorizar os conteúdos transmitidos, obter notas altas, ser obediente e passivo.

Entretanto, uma escola que propõe um projeto educacional que visa a qualidade social entende que todas as crianças devem ser concebidas:

- a. (X) Em suas realidades concretas, considerando toda a pluralidade de seu jeito de viver.
- b. ( ) Como sujeitos que aprendem de maneira mecânica e linear.
- c. ( ) Como sujeitos frágeis e dependentes e que precisam seguir as ordens dos adultos para aprenderem os conceitos abordados.
- d. ( ) Como sujeitos que possuem realidades sociais distintas e que tais realidades dificultam o trabalho docente.
- e. ( ) Em suas singularidades e que a aprendizagem deve garantir a homogeneidade no processo educacional.

---

**18.** No contexto educacional brasileiro a concepção pedagógica libertadora foi formulada por:

- a. ( ) Celso Antunes.
- b. ( ) Cipriano Luckesi.
- c. ( ) Gaudêncio Frigotto.
- d. ( ) Miguel Arroyo.
- e. (X) Paulo Freire.

---

**19.** De acordo com o artigo 1º da Lei nº 9.795, de 27 de abril de 1999, entende-se por educação ambiental os processos por meio dos quais o indivíduo e a coletividade constroem valores sociais, conhecimentos, habilidades, atitudes e competências voltadas para a conservação do meio ambiente, bem de uso comum do povo, essencial à:

- a. ( ) Qualidade de vida.
- b. ( ) Formação do psiquismo humano.
- c. (X) Sadia qualidade de vida e sua sustentabilidade.
- d. ( ) Formação do bem-estar social.
- e. ( ) Sustentabilidade.

**20.** Analise o texto abaixo:

A Educação Ambiental, segundo a Lei nº 9.795, de 27 de abril de 1999, é um componente .....(1)..... da Educação Nacional, devendo estar presente .....(2)..... do processo educativo .....(3)..... .

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas numeradas do texto.

- a. ( ) <sup>(1)</sup> opcional ; <sup>(2)</sup> no ensino fundamental ;  
<sup>(3)</sup> formal
- b. ( ) <sup>(1)</sup> transitório ; <sup>(2)</sup> em alguns níveis ;  
<sup>(3)</sup> não formal
- c. ( ) <sup>(1)</sup> opcional e transitório ;  
<sup>(2)</sup> no ensino fundamental e médio ;  
<sup>(3)</sup> formal e não formal
- d. ( X ) <sup>(1)</sup> essencial e permanente ;  
<sup>(2)</sup> em todos os níveis e modalidades ;  
<sup>(3)</sup> formal e não-formal
- e. ( ) <sup>(1)</sup> alternativo ;  
<sup>(2)</sup> em alguns níveis e modalidades ;  
<sup>(3)</sup> formal

### **Texto**

Você com certeza já viu nas redes sociais a foto de alguma pessoa necessitada, acompanhada do apelo “Curta e ajude a salvar uma vida”. Apesar de ser tentador imaginar que simplesmente apertar um botão possa mudar a vida de alguém, isso não faz a menor diferença. O importante é ser um voluntário – atitude que pode, sim, mudar / salvar uma vida.

Segundo o Unicef – Fundo das Nações Unidas para a Infância, likes não financiam remédios, água ou comida. Para quem não pode doar tempo ou habilidades no voluntariado, a doação de dinheiro é uma opção de ajuda. Na esperança de conscientizar as pessoas a respeito disso, o órgão da ONU produziu vídeo que mostra que apenas curtir a *fanpage* [página específica] de uma instituição, sem fazer doações, é bom para divulgar a iniciativa, mas não ajuda alguém, realmente.

Adapt. de *O seu “curtir” no Facebook pode mesmo salvar uma vida?* Marina Maciel, in planetasustentavel.abril.com.br.

**21.** O pronome, em “conscientizar as pessoas a respeito disso”, refere-se à/ao:

- a. ( ) fato de se curtir a fanpage de uma instituição.
- b. ( ) tempo e habilidades oferecidas no voluntariado.
- c. ( ) opção de ajuda para divulgar as iniciativas de voluntariado.
- d. ( ) inutilidade de se curtirem as redes sociais para salvar vidas.
- e. ( X ) doação de dinheiro, como opção de ajuda aos necessitados.

---

**22.** Assinale a alternativa **correta**.

- a. ( ) O travessão do 1º parágrafo tem a mesma equivalência do que se encontra no 2º parágrafo.
- b. ( ) O “sim” do final do 1º parágrafo implica ideia de condição.
- c. ( ) Há ideia de proporção, em “Para quem não pode doar tempo ou habilidades no voluntariado” (1º parágrafo).
- d. ( X ) A barra, em “mudar / salvar uma vida”, indica uma opção.
- e. ( ) O pronome, em “o órgão da ONU produziu vídeo que mostra” (2º parágrafo), equivale a os quais.

---

**23.** Assinale a alternativa que contém uma afirmação **correta**.

- a. ( X ) Há polissemia, em: lvo, o gato do meu vizinho, é dono de belo gato siamês.
- b. ( ) Em documentos oficiais a linguagem deve ser conotativa.
- c. ( ) Edital é o documento oficial pelo qual alguém se dirige simultaneamente a diferentes pessoas ou repartições.
- d. ( ) Está gramaticalmente correta a frase: Nem sempre os políticos cumprem seus mandados com dignidade.
- e. ( ) Está gramaticalmente correta a frase: Eu gostaria de receber uma quantia vultuosa por meu trabalho.

24. Observe as afirmações abaixo, em relação às formas verbais de “Curta e ajude a salvar uma vida”.

1. Elas se encontram na terceira pessoa do singular do imperativo afirmativo.
2. Elas se encontram na segunda pessoa do singular do imperativo afirmativo.
3. No futuro do presente do indicativo ficam, respectivamente, *Curtirá / ajudaremos*.
4. No futuro do pretérito do indicativo ficam, respectivamente, *Curtiria / ajudaria*.
5. Conservando a mesma pessoa, no imperativo negativo ficaria *Não curta nem ajuda a salvar uma vida*.

Assinale a alternativa que contém as respostas **corretas**.

- a. ( ) 1 e 2.
- b. ( ) 1 e 3.
- c. (X) 1 e 4.
- d. ( ) 2 e 4.
- e. ( ) 3 e 5.

25. Assinale a alternativa gramaticalmente **correta**.

- a. (X) Louvem-se as passeatas de protesto, mas condene-se o vandalismo.
- b. ( ) Durante a última passeata, soei demais, andando à passo forte.
- c. ( ) Jamais quero-lhe faltar com minha amizade.
- d. ( ) Vou pagar José ao serviço que me prestou.
- e. ( ) Luísa ficou satisfeita da neve de julho em Santa Catarina, porque necessitava em ver esse fenômeno.

Coluna  
em Branco.  
(rascunho)

# Conhecimentos Específicos

(25 questões)

26. Considerando as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, relacione corretamente as colunas 1 e 2 abaixo.

## Coluna 1

1. Ensino Médio
2. Educação Básica
3. Ensino Fundamental
4. Educação de Jovens e Adultos

## Coluna 2

- ( ) “O respeito aos educandos e a seus tempos mentais, socioemocionais, culturais e identitários é um princípio orientador de toda a ação educativa”.
- ( ) Prevê “o desenvolvimento do educando como pessoa humana, incluindo a formação ética e estética, o desenvolvimento da autonomia intelectual e do pensamento crítico”.
- ( ) “*Cuidar e educar*, como forma de garantir a aprendizagem dos conteúdos curriculares, para que o estudante desenvolva interesses e sensibilidades que lhe permitam usufruir dos bens culturais disponíveis na comunidade, na sua cidade ou na sociedade em geral, e que lhe possibilitem ainda sentir-se como produtor valorizado desses bens.
- ( ) Pautar-se pela flexibilidade, tanto de currículo quanto de tempo e espaço, para que seja, dentre outras questões, “valorizada a realização de atividades e vivências socializadoras, culturais, recreativas e esportivas, geradoras de enriquecimento do percurso formativo dos estudantes”.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) 1 – 2 – 3 – 4
- b. (X) 2 – 1 – 3 – 4
- c. ( ) 2 – 1 – 4 – 3
- d. ( ) 3 – 1 – 2 – 4
- e. ( ) 4 – 3 – 2 – 1

27. Ao tentar envolver, capturar o aluno para entrar numa experiência oportunizando mediação cultural, o professor de artes visuais tem como opção organizar viagens instigantes em locais que oportunizem o contato direto dos alunos com a arte de sua região.

Relacione as descrições apresentadas na coluna 2 com os respectivos locais enumerados na coluna 1.

## Coluna 1 Locais

1. Museu Victor Meirelles
2. Ilha do Campeche
3. Museu Mundo Ovo
4. Museu de Arqueologia e Etnologia da UFSC
5. Praça XV de Novembro

## Coluna 2 Descrições

- ( ) Perceber diferentes possibilidades de criação, desde esculturas que nos recebem, até desenhos que nos observam sobre as calçadas.
- ( ) Conhecer a casa do artista e o acervo de suas obras, tendo oportunidade de visitar uma exposição de arte contemporânea.
- ( ) Observar a pedra fincada, as máscaras, os pontos simétricos e os diversos painéis com inscrições rupestres.
- ( ) Visitar o acervo do grande mago da ilha constituído de desenhos, esculturas e manuscritos que retratam o cotidiano, a religiosidade, as lendas, os mitos e as tradições dos primeiros colonizadores da ilha de Santa Catarina.
- ( ) Caminhar sobre o piso lúdico artístico, sendo transportado para uma viagem no tempo através da cultura da Ilha de Santa Catarina.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) 2 – 1 – 3 – 4 – 5
- b. ( ) 2 – 3 – 5 – 4 – 1
- c. (X) 3 – 1 – 2 – 4 – 5
- d. ( ) 3 – 1 – 2 – 5 – 4
- e. ( ) 4 – 1 – 2 – 3 – 5

28. Analise a imagem abaixo:



Com relação à imagem, é **correto** afirmar:

- a.  ( X ) Quase se tocando, as mãos separam-se por um pequeno intervalo, criando tensão.
- b.  ( ) É uma encáustica pintada por Michelangelo, que figura no teto da Capela Sistina, em Roma.
- c.  ( ) É um detalhe de mãos da obra Criação de Adão, e integra-se à Arte Grega.
- d.  ( ) A cena representa um episódio do Livro do Gênesis, sendo considerado um tema mitológico.
- e.  ( ) Apesar de tornar-se uma das imagens mais icônicas da humanidade, nunca foi citada ou parodiada.

---

29. Analise o depoimento abaixo:

“Eis um artista que continua a grande tradição, que nasce da força da cultura popular e recria [...] com a paixão de quem sabe tudo sobre nossa verdade por dela ser parte integrante. [...] Os Orixás, os Deuses vindos da África Negra e que se fizeram mulatos em mistura com os santos católicos e os caboclos da selva, foram fixados na madeira e no ferro pelos artesãos, desde os tempos da escravidão até os dias de hoje”.

O depoimento de Jorge Amado retrata o artista plástico baiano que realizou várias esculturas de Orixás dentre as quais, algumas se encontram expostas no Dique do Tororó, um dos cartões postais da cidade.

Estamos falando do artista:

- a.  ( ) Estêvão Silva.
- b.  ( ) Mestre Didi.
- c.  ( X ) Tatti Moreno.
- d.  ( ) Emanuel Araújo.
- e.  ( ) Rubem Valentim.

30. Neste ano de 2013, o renomado artista norte-americano Joseph Kosuth abre as comemorações dos 10 anos de fundação do Instituto Luiz Henrique Schwanke, em Joinville/SC, estreando o encontro que tem como público-alvo: educadores de artes visuais.

Sobre Joseph Kosuth podemos afirmar:

- 1. É considerado um dos pioneiros do movimento conceitual, provocador de reflexões acerca da natureza da arte, construção e desconstrução de significados, representação do concreto na linguagem escrita e sua abstração.
- 2. Em sua obra *Uma e Três Cadeiras*, exposta no MoMa, uma “Informação”, exposição de arte conceitual, tendo como objetivo colocar a arte como fonte de informações, e não como concepção estética.
- 3. Entende que a produção da arte vai além de formas e cores, que o espectador também cria e que potencialmente tudo é material para arte, pela possibilidade de relação com a vida.
- 4. Esteve no Brasil em 2010 para participar da 29ª Bienal de São Paulo.
- 5. Editou a revista *Art & Language*, influente periódico voltado à geração de artistas expressionistas na década de 1960.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  ( ) É correta apenas a afirmativa 1.
- b.  ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- c.  ( ) São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- d.  ( X ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.
- e.  ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 3, 4 e 5.

---

31. A perspectiva da educação que leva em conta que *nas imagens há mais do que vemos e isto nos leva a realizar investigações sobre os discursos que as mediam*, é denominada por Fernando Hernández como:

- a.  ( ) Educação Visual
- b.  ( ) Imagens em ação
- c.  ( ) Projetos de trabalho
- d.  ( ) Compreensão educativa conectiva
- e.  ( X ) Compreensão crítica da cultura visual

**32.** No que tange aos elementos visuais, identifique as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F).

- ( ) A linha cria uma dimensão no espaço, é portadora de movimento direcional .
- ( ) O elemento visual predominante em uma gravura de Rembrandt é a cor.
- ( ) Na forma de espaço das imagens cristãs, a vertical predomina, passando a direcionar as superfícies em planos fechados, ressaltando a visão ideal de um espaço imóvel e imutável.
- ( ) As cores quentes e frias articulam posições contrastantes no espaço: as quentes recuam, retraindo-se, e a frias avançam, expandindo-se.
- ( ) As qualidades espaciais que podem ser formuladas mediante o volume são: planos relacionados em diagonal, superposições, profundidade e o cheio/vazio.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) V – F – V – V – V
- b. (X) V – F – V – F – V
- c. ( ) V – F – V – F – F
- d. ( ) V – F – F – V – V
- e. ( ) F – V – F – F – V

---

**33.** Considerando as Diretrizes Curriculares Nacionais relativas à Educação das Relações Étnico-Raciais e ao ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena, o professor de Artes Visuais, no decorrer do ano letivo, visando aproximar a comunidade educativa dessas culturas e apoiar as práticas pedagógicas, poderá promover:

- a. (X) visitas a comunidades quilombolas e oficinas de arte plumária e de abayomis.
- b. ( ) mostras de vídeos como o do artista Tapies e exposição de imagens de estatuetas marajoara.
- c. ( ) visitas a tribos indígenas, oficina de pão-por-deus e exposição de imagens de Rugendas.
- d. ( ) exposição com cestarias e bichinhos Ra'ngã i e documentários de festas do Divino.
- e. ( ) rodas de conversas com descendentes guaranis e mostras com imagens de bois-de-mamão.

**34.** Kátia Canton, em *Temas da Arte Contemporânea* (2009), aponta que a arte hoje, por si só, aproxima cada vez mais questões artísticas, estéticas e conceituais ao cotidiano em todas as suas instâncias. Ao mesmo tempo em que a arte “se nutre de subjetividade [...] é constituída de conhecimento objetivo envolvendo a história da arte e da vida”.

Considerando as instâncias do cotidiano na arte contemporânea, relacione corretamente as colunas 1 e 2 abaixo.

**Coluna 1**

- 1. Política
- 2. Corpo
- 3. Espaço
- 4. Tempo

**Coluna 2**

- ( ) A poética de Louise Bourgeois, referência da arte contemporânea, revela obras de teor intimista, estabelecendo um espaço para a obra híbrida mediante a fusão entre o pessoal e o público.
- ( ) O trabalho da série *Arapucas* de Rosana Paulino. Arapucas sobre imagens que se referem ao consumo, gotas de parafina que lembram as quirelas, para pegar passarinhos. Quem pega quem...
- ( ) Jean-Michel Basquiat é um dos grandes nomes do grafite, arte que se modifica junto com o dia a dia da cidade.
- ( ) As cartas, cuidadosamente selecionadas por José Rufino, passam a ser utilizadas como suportes de desenhos e gravuras, contando sobre cada história uma nova.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) 1 – 2 – 3 – 4
- b. (X) 2 – 1 – 3 – 4
- c. ( ) 2 – 1 – 4 – 3
- d. ( ) 3 – 1 – 2 – 4
- e. ( ) 4 – 3 – 2 – 1

**35.** Analise o texto abaixo:

A aposta na liberdade de professores de arte, inventando a si mesmos e seus fazeres em sala de aula, cartografando seus próprios fazeres pedagógicos, como professores-.....(1)....., criadores dos próprios percursos de aprendizagem junto aos alunos, bem como a aposta de que nesse fazer, enquanto invenção, estes professores sintam a presença viva de e si no próprio fazer de professor, advém da proposta denominada *uma proposta cartográfica de territórios da arte&cultura*, que desde 2004 vem sendo traçada e desdobrada em vários contextos por .....(2).....

Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas numeradas no texto.

- a. ( ) <sup>(1)</sup> produtores ;  
<sup>(2)</sup> Marli Meira e Ivone Richter
- b. ( ) <sup>(1)</sup> aprendizes ;  
<sup>(2)</sup> Ana Mae Barbosa e Heloisa Margarido Sales
- c. (X) <sup>(1)</sup> propositores ;  
<sup>(2)</sup> Mirian Celeste e Gisa Picosque
- d. ( ) <sup>(1)</sup> andarilhos da cultura ;  
<sup>(2)</sup> Irene Tourinho e Raimundo Martins
- e. ( ) pesquisadores ;  
<sup>(2)</sup> Mirian Celeste e Fernando Hernández

---

**36.** As Diretrizes Curriculares Nacionais abrangem os processos formativos da Educação de Jovens e Adultos como uma das modalidades da Educação Básica nas etapas dos Ensinos Fundamental e Médio. Como modalidade dessas etapas, a identidade própria da EJA considerará as situações, os perfis dos estudantes, as faixas etárias desse alunado, pautando-se em princípios na proposição de um modelo pedagógico próprio.

Assinale a alternativa que corresponde ao princípio que busca assegurar a identificação e o reconhecimento da valorização do mérito de cada aluno e do desenvolvimento de seus conhecimentos e valores.

- a. (X) Princípio da Diferença
- b. ( ) Princípio da Equidade
- c. ( ) Princípio da Competência
- d. ( ) Princípio da Responsabilidade
- e. ( ) Princípio da Proporcionalidade

**37.** Considerando o ensino das Artes Visuais em diferentes contextos e momentos históricos, identifique as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F).

- ( ) Do ponto de vista metodológico, os professores, seguindo a “Pedagogia Nova”, encaminham os conteúdos através de atividades que seriam fixadas pela repetição.
- ( ) Influenciado pelo Movimento da Escola Nova disseminado no Brasil a partir de 1950/60, Augusto Rodrigues liderou a criação de uma “Escolinha de Arte”, no Rio de Janeiro.
- ( ) Nas aulas de arte a partir de 1980, os professores enfatizam um “saber construir” reduzido aos seus aspectos técnicos e ao uso de materiais diversificados.
- ( ) A Proposta Triangular caracteriza-se por uma pedagogia experimental que enfatiza a expressão, a espontaneidade e o processo do trabalho.
- ( ) Entre 1930 e 1970, os programas dos cursos de desenho abordam a modalidade de desenho “pedagógico” nas Escolas Normais - esquemas de construções de desenho para “ilustrar” aulas.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) V – V – V – F – F
- b. ( ) V – F – V – V – V
- c. ( ) V – F – V – F – V
- d. ( ) V – F – F – V – V
- e. (X) F – V – F – F – V

**38.** Analise o texto abaixo:

“Na era digital, tanto quanto em outras eras, os artistas lançam-se à frente de seu tempo. Quando surgem novos suportes e recursos técnicos, são eles que sempre tomam a dianteira na exploração das possibilidades que se abrem para a criação”.

Santaella. 2007.

Frente aos novos recursos técnicos e tecnológicos, podemos afirmar:

1. Os artistas *pop*, ao se apropriarem das imagens existentes da cultura de massa - da publicidade e dos quadrinhos, as deslocavam de um contexto para o outro, recontextualizando-as.
2. Com o expressionismo, surgiram as fotomontagens, atualização evidente da hibridização entre pintura e fotografia.
3. A entrada do vídeo nos ambientes artísticos ocorreu devido ao fato de que o gesto do artista podia ser registrado e seu corpo observado no próprio ato de criar, e de o monitor ser usado como uma escultura.
4. A arte computacional inclui uma ampla margem de possibilidades, entre elas: a gráfica e a animação computadorizada, imagens digitalizadas e esculturas cibernéticas.
5. O termo “interativo” surgiu para descrever o tipo de arte da era digital, a ciberarte, na qual a rapidez de transformação das tecnologias tem expandido o campo de atuação do artista.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) É correta apenas a afirmativa 1 e 5.
- b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.
- e. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 3, 4 e 5.

**39.** O ensino e a aprendizagem das artes visuais têm na imagem seu objeto de estudo. Um livro referência no Brasil *A imagem no ensino da arte* (1991), escrito por Ana Mae Barbosa, em um de seus capítulos aborda a importância da imagem no Ensino da Arte, apresentando diferentes metodologias.

Frente às metodologias apresentadas pela autora, identifique as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F).

- ( ) A metodologia de ensino de arte, usada entre 80/90 no Museu de Arte Contemporânea da USP, integra a história da arte, o fazer artístico e a leitura da obra de arte.
- ( ) O objetivo de desenvolver a capacidade crítica para entender e fruir arte predomina na proposta de James Ensor.
- ( ) O método comparativo de análise de obras de arte de Edmund Feldman coloca sempre duas ou mais obras para serem lidas provocando a percepção de diferenças, semelhanças, oposições.
- ( ) Robert Ott aborda a *Disciplined Based Art Education* (DBAE), focalizando várias imagens.
- ( ) A abordagem Multipropósito de Robert Saunders é justificada, no sentido de estarmos mudando de uma cultura verbalmente orientada para uma visualmente orientada.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) V – V – V – F – V
- b. (X) V – F – V – F – V
- c. ( ) V – F – V – F – F
- d. ( ) V – F – F – V – V
- e. ( ) F – V – F – F – V

**40.** Numa constatação de que a produção da criança antecede às indagações sobre a produção de artistas, algumas propostas de ensino de arte, considerando o domínio do ver e fazer arte, priorizam a importância do fazer artístico, afirmando a necessidade de o professor conhecer as fases de desenvolvimento gráfico das crianças.

Considerando os estágios na evolução do grafismo infantil pesquisados por Luquet e Piaget, assinale a alternativa que corresponde ao estágio do Realismo Visual.

- a. ( ) A figuração do espaço ignora totalmente as relações projetivas euclidianas.
- b. ( ) Faz relações topológicas, preocupando-se em representar objetos de forma diferenciada.
- c. (X) Aprimoramento do sistema do desenho; descoberta da perspectiva; regressão e renascimento.
- d. ( ) Aparecem as transparências, humanizações, os sincretismos e rebatimentos.
- e. ( ) Apresenta domínio progressivo sobre a própria atividade gestual.

---

**41.** A organização metodológica dos professores, que inclui escolhas e mediações com posicionamentos práticos e metodológicos, contribui para a qualificação das práticas escolares de ensino a Artes Visuais.

Considerando os componentes curriculares básicos que se articulam nas aulas de artes visuais, indique a alternativa que corresponde aos conteúdos escolares.

- a. ( ) Metas a serem atingidas na escolarização em arte.
- b. ( ) Caminhos educativos a serem percorridos, "modos pedagógicos de fazer".
- c. ( ) Diversos materiais e meios de comunicação já produzidos.
- d. (X) Assuntos substantivos a serem trabalhados, "o que" deve ser objeto de estudo.
- e. ( ) Processo de verificação de como o aluno pratica elaborações artísticas visuais.

**42.** Relacione os movimentos artísticos indicados na coluna 1 às características correspondentes indicadas na coluna 2

**Coluna 1** Movimentos Artísticos

- 1. Impressionismo
- 2. Romantismo
- 3. Futurismo
- 4. Renascimento
- 5. Abstracionismo

**Coluna 2** Características

- ( ) O contorno das figuras torna-se difuso.
- ( ) Exalta a velocidade do movimento e a força.
- ( ) Rompe com os laços da realidade visível, trabalhando com jogos de luz, sombra, cor, formas.
- ( ) Acentuado subjetivismo, valorização das coisas do passado.
- ( ) Perfeição de formas, equilíbrio e harmonia.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. (X) 1 – 3 – 5 – 2 – 4
- b. ( ) 2 – 1 – 3 – 4 – 5
- c. ( ) 2 – 1 – 4 – 5 – 3
- d. ( ) 3 – 5 – 2 – 4 – 1
- e. ( ) 5 – 1 – 3 – 2 – 4

---

**43.** Ao estabelecermos relações entre nossas experiências de leitor e o objeto de leitura, estamos realizando uma leitura:

- a. ( ) Semiótica.
- b. ( ) Gestáltica.
- c. (X) Significativa.
- d. ( ) Iconográfica.
- e. ( ) Iconológica.

**44.** No ensino da Arte é importante enfatizar as tendências e manifestações artísticas contemporâneas e suas implicações na educação cultural dos alunos.

Um professor compreende e significa a importância de trabalhar arte contemporânea quando:

1. Percebe que requer dele revisões de encaminhamentos que empreendam apontar conteúdos que tenham a ver com a vida dos alunos como indivíduos.
2. Compreende que desestabilizar verdades também é construção de conhecimento.
3. Expõe uma quantidade de obras de arte e enfatiza sua leitura formal de análise das mesmas.
4. Verifica que ensinar arte não tem nada a ver com o modelo centrado no repasse de um ponto de vista.
5. Constata que vale mais a pena construir caminhos novos junto aos seus alunos do que percorrer caminhos dos quais já conhece a linha de chegada.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 4 e 5.
- b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.
- e. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 4 e 5.

**45.** Arte-educadores americanos, através de seus trabalhos focando o mundo do cotidiano, em parte como resposta às demandas do mundo fora da sala de aula, ajudaram coletivamente a colocar as imagens da cultura popular como objetos legítimos de estudo na arte educação. Com suas críticas e novos desafios, contribuíram para o alargamento dos tópicos e conteúdos da cultura visual, hoje.

Assinale a alternativa que correspondente à fala do educador considerado um dos primeiros a advogar pela inclusão da cultura popular na arte educação.

- a. ( ) “A arte não é uma entidade separada da vida. A arte é parte da vida.” [...] do papel de embrulho à pintura não-objetiva, de uma chaleira a um arranha-céu”. *June McFee*
- b. ( ) “Nós esperamos de uma vez por todas ter acabado com a ideia de que crianças pequenas são graficamente virgens”. *Brent Wilson*
- c. ( ) “Quando ensinamos às crianças sobre os significados simbólicos dos artefatos - na nossa e em outras culturas - devemos estar dispostos a conversar com elas sobre a vida, não apenas sobre a arte”. *Gee*
- d. (X) “[...] as aulas de arte são áridas e sem sentido para a maior parte dos nossos jovens”. Para além das fronteiras da “arte erudita” e da produção artística, arte educadores devem ir em busca do pensamento crítico e de uma compreensão cultural, instrumento para “mudança social!”. *Vicent Lanier*
- e. ( ) “É como se muito da nossa própria cultura visual fosse território alienígena para os professores de arte - território que eles foram incapazes de entender através de conceitos sobre arte que eles têm aprendido”. *Elliot Eisner*

**46.** Ao fixar normas para o Ensino Fundamental de 9 anos, a Resolução nº 1/2010 do Conselho Municipal de Educação de Florianópolis prevê em seus artigos:

1. A Rede Municipal de Ensino oferecerá atendimento igualitário a todos os estudantes com necessidades educacionais especiais, atendendo ao princípio de igualdade legal.
2. A matriz curricular para o ensino de nove anos do Ensino Fundamental garantirá aos estudantes: apropriar-se das diferentes linguagens - verbal, musical, matemática, gráfica, plástica e corporal - como meio para produzir, expressar e comunicar suas ideias, interpretar produções culturais e usufruir delas, em contextos públicos e privados.
3. Os professores de áreas específicas, especialmente os de Educação Física, Língua Estrangeira e Arte, devem planejar de forma integrada com o professor de referência dos anos iniciais.
4. A avaliação do processo educativo deve ser contínua, diagnóstica, formativa e baseada em objetivos educacionais definidos, de forma a orientar a organização da prática educativa, em função das necessidades de aprendizagem e desenvolvimento dos estudantes e adolescentes.
5. O Ensino Fundamental, de caráter obrigatório e gratuito, deverá garantir a democratização do acesso, porém não pode garantir a permanência e o sucesso escolar.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1 e 5.
- b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 4 e 5.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- e. (X) São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

**47.** Com relação ao processo de avaliação e recuperação para o Ensino Fundamental da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis, segundo Resolução CME nº 02/2011, identifique as afirmativas verdadeiras (V) e as falsas (F).

- ( ) A verificação do rendimento escolar será expressa exclusivamente através de numerais Indo-Arábicos variáveis de 1 a 10.
- ( ) Entende-se por recuperação de estudos o processo didático-pedagógico que tem por objetivo oferecer novas oportunidades de aprendizagem ao estudante para que esse supere as deficiências/necessidades da aprendizagem.
- ( ) A avaliação, durante o processo de ensino-aprendizagem, considerará, no seu exercício, princípios de aperfeiçoamento do processo de ensino/aprendizagem e de aferição do desempenho do estudante.
- ( ) A recuperação de estudos é oferecida sempre que se diagnosticar qualquer dificuldade da aprendizagem, independentemente do rendimento do aluno.
- ( ) O Projeto Político Pedagógico deverá prever adequações curriculares e adoção de estratégias, recursos e procedimentos diferenciados, quando necessário, para a avaliação da aprendizagem dos alunos com necessidades especiais, assegurando-lhes a acessibilidade.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) V - V - F - V - V
- b. ( ) V - V - F - F - V
- c. ( ) V - F - V - V - F
- d. (X) F - V - V - F - V
- e. ( ) F - F - V - F - F

**48.** Considerando que a educação de Jovens e Adultos é uma modalidade da educação básica, destinada àqueles que não frequentaram o ensino fundamental ou médio em idade própria, identifique as afirmativas que correspondem às identidades que configuram os sujeitos da Educação de Jovens e Adultos.

1. Sujeitos que por diversos fatores apresentam uma escolaridade marcada pelo fracasso escolar.
2. Sujeitos maiores de quinze anos no ensino fundamental e de vinte e um no ensino médio.
3. Sujeitos que na escola regular acumularam defasagens entre a idade e a série cursada.
4. Sujeitos que iniciaram a escolaridade já na condição de adultos trabalhadores.
5. Sujeitos que preferiram estudar dentro de uma proposta educativa diferenciada, independentemente de sua idade.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- b. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 4 e 5.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.

---

**49.** Por ser fonte de registro dos processos de aprendizagem, ação e reflexão, o portfólio vem sendo apontado como uma possibilidade de construção avaliativa no ensino das Artes Visuais, favorecendo um olhar sobre o aluno e o professor, o que corresponde a uma proposta de avaliação:

- a. (X) Processual, contínua e compatível com práticas pedagógicas sustentadas na interação.
- b. ( ) Autoavaliativa, oportunizando ao aluno avaliar seu próprio desempenho a cada atividade.
- c. ( ) Continuada, sendo aplicada em alguns momentos do processo de ensino aprendizagem.
- d. ( ) Formativa, favorecendo o desenvolvimento de aprendizagem dos alunos, individual ou em grupo.
- e. ( ) Diagnóstica, detectando as falhas na aprendizagem dos alunos, para que o professor possa saná-las.

**50.** O aluno da EJA se diferencia pela experiência de vida em contraposição à pouca escolaridade. A intenção da EJA é possibilitar ao educando instrumentos para que exerça a cidadania de forma crítica e participativa, dando-lhe a oportunidade de interpretar o mundo a sua volta.

Neste sentido, podemos apontar que o ensino de arte na EJA:

1. Tem como função formar o sujeito sensível às manifestações culturais e artísticas da sociedade, sabendo analisar e participar ativamente desse processo.
2. Propõe-se a aproximar o aluno do universo da arte, potencializando um processo que vise não o desenvolvimento do próprio aluno, mas o educativo.
3. Busca preparar o educando para a compreensão das linguagens artísticas, desfazendo rótulos, reconstruindo saberes, agregando conhecimento pessoal e vivências.
4. Deve fornecer subsídios para que os educandos gostem da produção artística de diferentes épocas, independentemente das diferentes formas de expressão.
5. Procura oportunizar a compreensão dos mecanismos e processos das diversas linguagens artísticas, aproximando o fazer do aluno do fazer do artista.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- d. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- e. ( ) São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

**Página  
em Branco.  
(rascunho)**





**FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Sócio-Econômicos**  
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC  
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • <http://www.fepese.org.br>