

# Caderno de Prova



20 de outubro



das 8 às 12 h



4 h de duração\*



50 questões



**S3**

**Professor de Artes Música**



**Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.**

\* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

## Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

**Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.**

## Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



# Conhecimentos Gerais

(25 questões)

1. Tomando como referência as contribuições teóricas de pesquisas no campo educacional é possível dizer que no processo de apropriação dos saberes, produzidos historicamente pela sociedade, o trabalho docente, ou de outro sujeito mais experiente, assume um caráter:

- a. ( ) De tutela.
- b. (X) Mediador.
- c. ( ) Autoritário.
- d. ( ) Reprodutor.
- e. ( ) Massificador.

---

2. Ao proporcionar que o estudante se aproprie das esferas não-cotidianas do saber no contexto escolar, a atividade pedagógica:

- a. (X) Produz desenvolvimento.
- b. ( ) Provoca atraso no desenvolvimento.
- c. ( ) Promove prejuízo no processo de maturação.
- d. ( ) Dificulta a aquisição dos conceitos.
- e. ( ) Inibe o desenvolvimento.

---

3. A partir dos estudos realizados por Vigotski, é **correto** afirmar:

- a. ( ) O único bom ensino é o que não se adianta ao desenvolvimento.
- b. ( ) O processo de desenvolvimento não tem relação com o processo de ensino.
- c. ( ) Primeiro é preciso se desenvolver para depois aprender novos conceitos.
- d. (X) O único bom ensino é o que se adianta ao desenvolvimento.
- e. ( ) O único bom ensino é o que não se preocupa com o desenvolvimento.

4. Analise o texto abaixo:

Os conteúdos escolares devem ser organizados de maneira a formar na criança aquilo que .....(1)....., elevando-a a níveis .....(2)..... . Cabe ao ensino orientado produzir na criança neoformações .....(3)....., isto é, produzir novas .....(4)..... que irão paulatinamente modificando .....(5)..... dos alunos e reestruturando os processos psíquicos .....(6).....

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas numeradas do texto.

- a. ( ) <sup>(1)</sup> já está em processo de formação ;  
<sup>(2)</sup> inferiores de desenvolvimento ;  
<sup>(3)</sup> psíquicas ; <sup>(4)</sup> necessidades e motivos ;  
<sup>(5)</sup> a atividade secundária ; <sup>(6)</sup> sociais.
- b. ( ) <sup>(1)</sup> ainda não está formado ;  
<sup>(2)</sup> superiores de maturação ; <sup>(3)</sup> intelectuais ;  
<sup>(4)</sup> informações ; <sup>(5)</sup> os interesses ; <sup>(6)</sup> sociais
- c. (X) <sup>(1)</sup> ainda não está formado ;  
<sup>(2)</sup> superiores de desenvolvimento ;  
<sup>(3)</sup> psíquicas ; <sup>(4)</sup> necessidades e motivos ;  
<sup>(5)</sup> a atividade principal ; <sup>(6)</sup> particulares
- d. ( ) <sup>(1)</sup> o professore considera importante ;  
<sup>(2)</sup> intermediários de desenvolvimento ;  
<sup>(3)</sup> motoras ; <sup>(4)</sup> necessidades e motivos ;  
<sup>(5)</sup> a atividade secundária ; <sup>(6)</sup> intelectuais.
- e. ( ) <sup>(1)</sup> que ainda não está formado ;  
<sup>(2)</sup> intermediários de maturação ;  
<sup>(3)</sup> intelectuais ; <sup>(4)</sup> demandas ;  
<sup>(5)</sup> a atividade secundária ; <sup>(6)</sup> particulares

5. Com relação às dimensões do aprendizado escolar, Vigotski traz contributos fundamentais ao apresentar o conceito de zona de desenvolvimento proximal.

De acordo com o autor, para entender esse conceito é preciso determinar dois níveis de desenvolvimento. Identifique-os:

- a. ( ) o real e o ideal
  - b. (X) o real e o potencial
  - c. ( ) o proximal e o natural
  - d. ( ) o natural e o formal
  - e. ( ) o natural e o ideal
- 

6. Ao tratar dos aspectos que envolvem o processo de aprendizagem e desenvolvimento humano, qual dos autores abaixo apresenta o conceito de *situação social de desenvolvimento*?

- a. ( ) Freud
  - b. ( ) Skinner
  - c. ( ) Jhon Dewey
  - d. ( ) Rousseau
  - e. (X) Vigotski
- 

7. Analise o texto abaixo:

Nas décadas de 1960 e 1970 a educação no Brasil seguiu uma nova orientação pedagógica inspirada ..... em que a educação tinha por finalidade preparar as pessoas para atuar em um mercado em expansão que exigia força de trabalho educada.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. ( ) na ideia do coletivo
- b. ( ) na ideia da mais valia
- c. ( ) na lucratividade docente
- d. (X) na teoria do capital humano
- e. ( ) no princípio da solidariedade

8. No Brasil pode-se dizer que as concepções pedagógicas críticas, em um movimento contra-hegemônico, defendem a ideia do trabalho como princípio educativo e do homem como sujeito histórico.

Nessa concepção teoria e prática assumiam uma relação:

- a. ( ) Mecânica.
  - b. (X) Indissociável.
  - c. ( ) Contraditória.
  - d. ( ) Desnecessária.
  - e. ( ) Totalmente distinta.
- 

9. Analise o texto abaixo:

De acordo com artigo 1º da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, a educação abrange ..... que se desenvolve(m) na vida familiar, na convivência humana, no trabalho, nas instituições de ensino e pesquisa, nos movimentos sociais e nas organizações da sociedade civil e nas manifestações culturais.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. ( ) a formação moral
  - b. ( ) a formação intelectual
  - c. ( ) os processos disciplinadores
  - d. (X) os processos formativos
  - e. ( ) os aspectos afetivos
- 

10. Consta na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional que a educação escolar, se desenvolve:

- a. (X) Predominantemente, por meio do ensino, em instituições próprias.
- b. ( ) Facultativamente, por meio da pesquisa e do ensino, em instituições públicas.
- c. ( ) Exclusivamente, por meio do ensino, em instituições próprias.
- d. ( ) Exclusivamente, por meio da pesquisa e do ensino, em instituições públicas.
- e. ( ) Obrigatoriamente, por meio da pesquisa e do ensino, em instituições próprias.

**11.** De acordo com o artigo 9º da Lei de Educação Ambiental, entende-se por educação ambiental na educação escolar a desenvolvida no âmbito dos currículos das instituições de ensino públicas e privadas, englobando a Educação:

1. Básica
2. Tecnológica
3. Integral
4. Superior
5. No Campo
6. Especial
7. Profissional
8. De Jovens e Adultos

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) Apenas as afirmativas 1, 2, 3, 6 e 7.
- b. (X) Apenas as afirmativas 1, 4, 6, 7 e 8.
- c. ( ) Apenas as afirmativas 3, 4, 5, 7 e 8.
- d. ( ) Apenas as afirmativas 1, 3, 4, 5, 6 e 8.
- e. ( ) Apenas as afirmativas 2, 3, 4, 5, 6 e 7.

---

**12.** De acordo com as Diretrizes Curriculares de referência para a Educação Básica pode-se dizer que a Educação Profissional e Tecnológica, no cumprimento dos objetivos da Educação Nacional:

- a. ( ) Afasta-se dos distintos níveis e modalidades de educação e às dimensões do trabalho, da ciência e da tecnologia.
- b. ( ) Deve priorizar as ações pedagógicas voltadas à formação de internautas conectados com as redes sociais.
- c. (X) Integra-se aos diferentes níveis e modalidades de educação e às dimensões do trabalho, da ciência e da tecnologia.
- d. ( ) Filia-se preferencialmente ao ensino fundamental e médio com o objetivo de promover a formação dos estudantes voltada ao trabalho e à tecnologia.
- e. ( ) Filia-se preferencialmente ao ensino médio com o objetivo de promover a formação dos estudantes voltada ao trabalho e à tecnologia.

**13.** Com relação aos processos de aprendizagem e desenvolvimento humano estudos indicam que no desenvolvimento cultural da criança as funções culturais aparecem em cena:

- a. ( ) Somente no plano social, entre as pessoas como uma categoria interpsicológica.
- b. ( ) Somente no plano psicológico, no interior da criança como uma categoria intrapsicológica.
- c. ( ) Duas vezes, em dois planos; primeiro o psicológico, depois o social; primeiro no interior da criança como uma categoria intrapsicológica, depois entre as pessoas como uma categoria interpsicológica .
- d. ( ) Duas vezes, em dois planos; primeiro o social, depois o psicológico; primeiro entre as pessoas como uma categoria intrapsicológica, depois no interior da criança como uma categoria interpsicológica.
- e. (X) Duas vezes, em dois planos; primeiro o social, depois o psicológico; primeiro entre as pessoas como uma categoria interpsicológica, depois no interior da criança como uma categoria intrapsicológica.

---

**14.** Analise o texto abaixo:

Na perspectiva histórico-cultural que trata do processo de desenvolvimento e aprendizagem, a discussão do conceito de cultura é contraposta ao conceito de natureza, pois nessa perspectiva sua relação é ....., o que auxilia a entender por que existe, ao mesmo tempo, continuidade entre a história natural do homem e a sua história cultural.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. ( ) linear
- b. (X) dialética
- c. ( ) mecânica
- d. ( ) faseológica
- e. ( ) estruturalista

**15.** É possível encontrar, na bibliografia educacional, inúmeros estudos que abarcam aspectos relacionados aos processos de desenvolvimento e aprendizagem.

Ao discutir a questão das funções psicológicas elementares e as superiores, Vigotski defende que:

- a. ( ) As funções elementares e superiores se propagam por meio da herança genética.
- b. ( ) As funções elementares se propagam por meio das práticas sociais, já as superiores propagam-se por meio da herança genética.
- c. (X) As funções elementares se propagam por meio da herança genética, já as superiores propagam-se por meio das práticas sociais.
- d. ( ) As funções elementares não são importantes no processo de desenvolvimento humano, já as superiores são as que definem a dimensão intelectual.
- e. ( ) As funções elementares desaparecem após os primeiros anos de vida da criança e as superiores se desenvolvem a partir dos sete anos aproximadamente.

---

**16.** No campo educacional, a avaliação mediadora possibilita investigar, mediar, aproximar hipóteses aos alunos e provocá-los em seguida; perceber pontos de vista para construir um caminho comum para o conhecimento científico, aprofundamento teórico e domínio do professor.

Pode-se dizer que a avaliação mediadora passa por três princípios que são:

- a. ( ) O diagnóstico, a comprovação e a efetivação.
- b. ( ) A investigação precoce, a comprovação e o diagnóstico final.
- c. ( ) O diagnóstico, a comparação e o diagnóstico final.
- d. ( ) A provisoriade, a comparação e o diagnóstico final.
- e. (X) A investigação precoce, a provisoriade e a complementaridade.

**17.** A respeito das práticas de avaliação, os estudos indicam que a avaliação tradicional legitima uma escola elitista, que prioriza situações em que o estudante precisa memorizar os conteúdos transmitidos, obter notas altas, ser obediente e passivo.

Entretanto, uma escola que propõe um projeto educacional que visa a qualidade social entende que todas as crianças devem ser concebidas:

- a. (X) Em suas realidades concretas, considerando toda a pluralidade de seu jeito de viver.
- b. ( ) Como sujeitos que aprendem de maneira mecânica e linear.
- c. ( ) Como sujeitos frágeis e dependentes e que precisam seguir as ordens dos adultos para aprenderem os conceitos abordados.
- d. ( ) Como sujeitos que possuem realidades sociais distintas e que tais realidades dificultam o trabalho docente.
- e. ( ) Em suas singularidades e que a aprendizagem deve garantir a homogeneidade no processo educacional.

---

**18.** No contexto educacional brasileiro a concepção pedagógica libertadora foi formulada por:

- a. ( ) Celso Antunes.
- b. ( ) Cipriano Luckesi.
- c. ( ) Gaudêncio Frigotto.
- d. ( ) Miguel Arroyo.
- e. (X) Paulo Freire.

---

**19.** De acordo com o artigo 1º da Lei nº 9.795, de 27 de abril de 1999, entende-se por educação ambiental os processos por meio dos quais o indivíduo e a coletividade constroem valores sociais, conhecimentos, habilidades, atitudes e competências voltadas para a conservação do meio ambiente, bem de uso comum do povo, essencial à:

- a. ( ) Qualidade de vida.
- b. ( ) Formação do psiquismo humano.
- c. (X) Sadia qualidade de vida e sua sustentabilidade.
- d. ( ) Formação do bem-estar social.
- e. ( ) Sustentabilidade.

**20.** Analise o texto abaixo:

A Educação Ambiental, segundo a Lei nº 9.795, de 27 de abril de 1999, é um componente .....(1)..... da Educação Nacional, devendo estar presente .....(2)..... do processo educativo .....(3)..... .

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas numeradas do texto.

- a. ( ) <sup>(1)</sup> opcional ; <sup>(2)</sup> no ensino fundamental ;  
<sup>(3)</sup> formal
- b. ( ) <sup>(1)</sup> transitório ; <sup>(2)</sup> em alguns níveis ;  
<sup>(3)</sup> não formal
- c. ( ) <sup>(1)</sup> opcional e transitório ;  
<sup>(2)</sup> no ensino fundamental e médio ;  
<sup>(3)</sup> formal e não formal
- d. ( X ) <sup>(1)</sup> essencial e permanente ;  
<sup>(2)</sup> em todos os níveis e modalidades ;  
<sup>(3)</sup> formal e não-formal
- e. ( ) <sup>(1)</sup> alternativo ;  
<sup>(2)</sup> em alguns níveis e modalidades ;  
<sup>(3)</sup> formal

### **Texto**

Você com certeza já viu nas redes sociais a foto de alguma pessoa necessitada, acompanhada do apelo “Curta e ajude a salvar uma vida”. Apesar de ser tentador imaginar que simplesmente apertar um botão possa mudar a vida de alguém, isso não faz a menor diferença. O importante é ser um voluntário – atitude que pode, sim, mudar / salvar uma vida.

Segundo o Unicef – Fundo das Nações Unidas para a Infância, likes não financiam remédios, água ou comida. Para quem não pode doar tempo ou habilidades no voluntariado, a doação de dinheiro é uma opção de ajuda. Na esperança de conscientizar as pessoas a respeito disso, o órgão da ONU produziu vídeo que mostra que apenas curtir a *fanpage* [página específica] de uma instituição, sem fazer doações, é bom para divulgar a iniciativa, mas não ajuda alguém, realmente.

Adapt. de *O seu “curtir” no Facebook pode mesmo salvar uma vida?* Marina Maciel, in *planetasustentavel.abril.com.br*.

**21.** O pronome, em “conscientizar as pessoas a respeito disso”, refere-se à/ao:

- a. ( ) fato de se curtir a fanpage de uma instituição.
- b. ( ) tempo e habilidades oferecidas no voluntariado.
- c. ( ) opção de ajuda para divulgar as iniciativas de voluntariado.
- d. ( ) inutilidade de se curtirem as redes sociais para salvar vidas.
- e. ( X ) doação de dinheiro, como opção de ajuda aos necessitados.

---

**22.** Assinale a alternativa **correta**.

- a. ( ) O travessão do 1º parágrafo tem a mesma equivalência do que se encontra no 2º parágrafo.
- b. ( ) O “sim” do final do 1º parágrafo implica ideia de condição.
- c. ( ) Há ideia de proporção, em “Para quem não pode doar tempo ou habilidades no voluntariado” (1º parágrafo).
- d. ( X ) A barra, em “mudar / salvar uma vida”, indica uma opção.
- e. ( ) O pronome, em “o órgão da ONU produziu vídeo que mostra” (2º parágrafo), equivale a os quais.

---

**23.** Assinale a alternativa que contém uma afirmação **correta**.

- a. ( X ) Há polissemia, em: lvo, o gato do meu vizinho, é dono de belo gato siamês.
- b. ( ) Em documentos oficiais a linguagem deve ser conotativa.
- c. ( ) Edital é o documento oficial pelo qual alguém se dirige simultaneamente a diferentes pessoas ou repartições.
- d. ( ) Está gramaticalmente correta a frase: Nem sempre os políticos cumprem seus mandados com dignidade.
- e. ( ) Está gramaticalmente correta a frase: Eu gostaria de receber uma quantia vultuosa por meu trabalho.

24. Observe as afirmações abaixo, em relação às formas verbais de “Curta e ajude a salvar uma vida”.

1. Elas se encontram na terceira pessoa do singular do imperativo afirmativo.
2. Elas se encontram na segunda pessoa do singular do imperativo afirmativo.
3. No futuro do presente do indicativo ficam, respectivamente, *Curtirá / ajudaremos*.
4. No futuro do pretérito do indicativo ficam, respectivamente, *Curtiria / ajudaria*.
5. Conservando a mesma pessoa, no imperativo negativo ficaria *Não curta nem ajuda a salvar uma vida*.

Assinale a alternativa que contém as respostas **corretas**.

- a. ( ) 1 e 2.
- b. ( ) 1 e 3.
- c. (X) 1 e 4.
- d. ( ) 2 e 4.
- e. ( ) 3 e 5.

---

25. Assinale a alternativa gramaticalmente **correta**.

- a. (X) Louvem-se as passeatas de protesto, mas condene-se o vandalismo.
- b. ( ) Durante a última passeata, soei demais, andando à passo forte.
- c. ( ) Jamais quero-lhe faltar com minha amizade.
- d. ( ) Vou pagar José ao serviço que me prestou.
- e. ( ) Luísa ficou satisfeita da neve de julho em Santa Catarina, porque necessitava em ver esse fenômeno.

Coluna  
em Branco.  
(rascunho)



# Conhecimentos Específicos

(25 questões)

**26.** A função dos instrumentos musicais na Idade Média era somente acompanhar as danças e os cantos populares. Com relação a esses instrumentos, relacione as colunas abaixo:

**Coluna 1** Instrumentos

1. Saltério
2. Alaúde
3. Charamela

**Coluna 2** Descrições

- ( ) Tem a forma de uma pera cortada ao meio.
- ( ) Instrumento de cordas tocado com bicos de pena.
- ( ) Instrumento de sopro antepassado do oboé.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) 1 – 2 – 3
- b. ( ) 1 – 3 – 2
- c. (X) 2 – 1 – 3
- d. ( ) 3 – 1 – 2
- e. ( ) 3 – 2 – 1

**27.** Neumas é a denominação utilizada para:

- a. (X) A primeira escrita musical da história.
- b. ( ) A diferença de som entre os instrumentos.
- c. ( ) Os instrumentos musicais de origem grega.
- d. ( ) O uso simultâneo de melodias diferentes na Idade Média.
- e. ( ) Poetas e músicos itinerantes que surgiram na França.

**28.** Em diferentes países o termo *Spalla* é utilizado para designar:

- a. ( ) Orquestra que acompanha, no fosso, óperas, balés, operetas e musicais.
- b. ( ) Identificação numa partitura de uma parte que deve ser executada por um só interprete.
- c. ( ) O ato de beliscar com a ponta dos dedos as cordas do instrumento, em vez de friccioná-las com o arco.
- d. (X) O responsável pela afinação da orquestra. Violinista que se senta na primeira cadeira, do lado esquerdo do maestro.
- e. ( ) Efeito obtido por meio de um deslizamento rápido de notas musicais ascendentes ou descendentes.

**29.** A Sinfonia é considerada a principal forma de composição orquestral, e é dividida em quatro movimentos. Cada movimento tem um título que corresponde ao andamento da peça. O termo *presto* significa:

- a. ( ) Lento.
- b. ( ) Rápido.
- c. (X) Rapidíssimo.
- d. ( ) Lento moderado.
- e. ( ) Andamento bem lento.

**30.** O elemento diferenciador de notas musicais de mesma frequência, mas executadas em instrumentos diferentes, é denominado:

- a. ( ) Altura.
- b. (X) Timbre.
- c. ( ) Duração.
- d. ( ) Densidade.
- e. ( ) Intensidade.

**31.** Frédéric Chopin foi um grande nome do Romantismo.

Dentre as informações sobre a sua vida e obra listadas abaixo, identifique as que são verdadeiras (V) e as que são falsas (F).

- É admirado por sua grande originalidade na exploração dos recursos do piano.
- Tinha um estilo próprio de tocar, famoso pela sutileza e delicadeza e foi um compositor típico de peças curtas.
- Com a composição de suas *mazurcas* e *polonaises*, danças típicas da Polônia, manifestou sua autêntica identidade com a pátria.
- Foi convidado para inaugurar um importante teatro: o Carnegie Hall, em Nova York.
- Foi um artista completamente integrado às ideias políticas da época, e sua música anunciou a libertação de sua terra natal.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo:

- a. (X) V – V – V – F – V
- b. ( ) V – V – F – V – F
- c. ( ) V – F – V – F – V
- d. ( ) F – V – F – V – V
- e. ( ) F – F – V – V – F

---

**32.** Analise o texto abaixo:

De origem indígena, é o canto de homens em forma de desafio entre violeiros, que tem acompanhamento de viola caipira ou violões e que é encontrado em São Paulo, Mato Grosso e Goiás, sendo que no Mato Grosso é também praticado com cantoria e dança de roda e com acompanhamento de viola de cocho.

O texto lido é coerente com a descrição de:

- a. ( ) Folia.
- b. ( ) Frevo.
- c. ( ) Punga.
- d. (X) Cururu.
- e. ( ) Maracatu.

**33.** Conforme os estudos das pesquisadoras Berenice de Almeida e Magda Dourado Pucci, existem algumas características musicais que são comuns a diferentes comunidades indígenas:

1. A forma cíclica: melodias que se repetem durante muito tempo, criando um estado de transe durante os rituais.
2. A quadratura estrófica das canções e a variedade de instrumentos em suas composições musicais.
3. O modalismo: as melodias não possuem a referência tonal-harmônico característica da música ocidental europeia.
4. Os ritmos de compassos diferentes que se combinam num desenho rítmico elaborado, formando uma polirritmia.
5. A presença do pulso marcado sistematicamente, geralmente realizado com os pés e maracás.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 5.
- b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- c. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.
- e. ( ) São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

---

**34.** A dança alagoana de origem africana, que conforme pesquisadores nasceu no Quilombo dos Palmares como um canto de trabalho, e que é executada acompanhada de cantoria que pode ser dançada em roda, em fileiras ou em pares, tendo como instrumentos de percussão o bumbo, pandeiros e ganzá, é denominada:

- a. (X) Coco.
- b. ( ) Caiapó.
- c. ( ) Carimbó.
- d. ( ) Capoeira.
- e. ( ) Caboclinhos.

## Prefeitura Municipal de Florianópolis

**35.** Em Subsídios para a Reorganização Didática do Ensino Fundamental da Secretaria Municipal de Educação, são abordados alguns referenciais teórico-metodológicos para o ensino da música.

Com base neles, relacione as colunas abaixo:

### Coluna 1 Autores

1. Emile Jaques Dalcroze (Suiça, 1865-1950).
2. Edgar Willems (Suiça, 1890-1978).
3. Zoltan Kodály (Hungria, 1882-1967).

### Coluna 2 Contribuições Pedagógicas

- ( ) O folclore é um material fundamental para o desenvolvimento da sua proposta metodológica. Sua filosofia de educador musical considerava que se a criança fosse educada musicalmente ela certamente levaria essa experiência para sua casa, e para o seu convívio social, ampliando e renovando constantemente os conceitos difundidos sobre música.
- ( ) Utilizou a psicologia como base de seu trabalho em educação musical. Ouvir (sensorialidade auditiva), escutar (afetividade auditiva), entender (inteligência auditiva) são alguns dos aspectos trabalhados por ele com a intenção de explicar certas relações psicológicas entre a música e o ser humano.
- ( ) Discutiu o papel da música para os indivíduos e propôs formas para ampliar a experiência musical. As relações entre música e movimento foram a tônica de seu trabalho através da criação e aplicação da euritmia, que é um sistema de treinamento musical a partir de movimentos rítmicos do corpo.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) 1 – 2 – 3
- b. ( ) 1 – 3 – 2
- c. ( ) 2 – 1 – 3
- d. ( ) 3 – 1 – 2
- e. (X) 3 – 2 – 1

**36.** O termo Etnomusicologia é utilizado para:

- a. ( ) Aperfeiçoamento da estética musical.
  - b. ( ) Fundamento da educação musical.
  - c. ( ) Estudo das músicas europeias.
  - d. (X) Estudo das músicas de diferentes povos
  - e. ( ) Estudo técnico-interpretativo instrumental.
- 

**37.** O rock surgiu nos Estados Unidos na década de 1950, tendo como característica a utilização de guitarra elétrica, baixo e bateria.

São instrumentos que compõem uma bateria:

- a. ( ) Bumbo, agogo, tom-tons, gongo e pandeiro.
  - b. ( ) Tímpanos, triângulo, carrilhão, caixa e pratos.
  - c. ( ) Atabaque, surdo, caixa, bigorna, pratos e chimbau.
  - d. ( ) Caixa, chimbau, guizos, gongo, tom-tons e surdo.
  - e. (X) Bumbo, surdo, caixa, tom-tons, chimbau e pratos.
- 

**38.** A métrica na música é considerada:

- a. ( ) A expressão que se refere a cada uma das partes de uma composição musical.
- b. (X) A teoria do compasso e do ritmo; a técnica musical que trata da estruturação do ritmo e da melodia.
- c. ( ) Cada uma das porções completas, de mesmo valor temporal, de uma música ou trecho de música.
- d. ( ) A ciência que estuda o som e a audição. Trata das qualidades sonoras de teatros e salas de concerto.
- e. ( ) A fusão de duas ou mais notas musicais, em geral com a finalidade de compor um acorde.

**39.** A maneira pela qual um corpo transmite as ondas sonoras, reforço dos sons por meio das vibrações, é reconhecida como:

- a.  Rítmo.
  - b.  Acorde.
  - c.  Dinâmica.
  - d.  Frequência.
  - e.  Ressonância.
- 

**40.** O conjunto de princípios observados na composição musical, ou a arte de dispor e ordenar esteticamente os componentes da obra musical, é conhecida como:

- a.  Bloco Sonoro.
  - b.  Poética Musical.
  - c.  Ideologia Musical.
  - d.  Estudo Sonoro.
  - e.  Musicologia.
- 

**41.** A modificação de intensidade relativa aos sons, o uso estético das gradações de forte para fraco e de fraco para forte, é coerente com a descrição de:

- a.  Dinâmica.
  - b.  Andante.
  - c.  Acorde.
  - d.  Glissando.
  - e.  Articulação.
- 

**42.** O fundador do primeiro conservatório brasileiro de música no Rio de Janeiro, considerado o organizador do ensino de música no Brasil e autor do Hino Nacional Brasileiro, foi o músico:

- a.  Francisco Braga.
- b.  Pedro da Fonseca.
- c.  Padre José Maurício.
- d.  Francisco Manoel da Silva.
- e.  Domingos Caldas de Barbosa.

**43.** O instrumento musical de origem africana que está quase extinto, considerado o ancestral do violino e que possui apenas uma corda, é denominado:

- a.  Zunidor.
  - b.  Kalimba.
  - c.  Xequerê.
  - d.  Berimbau.
  - e.  Orocongo.
- 

**44.** O Conselho Municipal de Educação de Florianópolis, no texto da Resolução 01/2010, determina as áreas de conhecimento obrigatórias no currículo do Ensino Fundamental.

De acordo com o documento, dentre as linguagens listadas abaixo, identifique as verdadeiras (V) e as falsas (F).

- Identidade Cultural
- Arte
- Educação Física
- Língua Estrangeira Moderna
- Literatura

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo:

- a.  V – V – V – F – V
  - b.  V – V – F – V – F
  - c.  F – V – V – V – F
  - d.  F – V – F – V – V
  - e.  F – F – V – V – F
- 

**45.** A Resolução 01/2010 do Conselho Municipal de Educação de Florianópolis determina, na organização da matriz curricular do ensino de nove anos, que sejam ministradas 3 aulas semanais de Arte para:

- a.  O 8º e o 9º ano dos Anos Finais.
- b.  O 6º e o 7º ano dos Anos Finais.
- c.  O 5º ano dos Anos Iniciais.
- d.  O 3º e o 4º ano do ciclo da infância\_letramento.
- e.  O 1º e 2º ano do ciclo da infância\_letramento.

**46.** A Resolução 01/2010 do Conselho Municipal de Educação de Florianópolis afirma que a matriz Curricular para o ensino de nove anos do Ensino Fundamental garantirá aos estudantes:

1. Conhecer as características fundamentais do Estado de Santa Catarina em suas dimensões físicas, sociais, culturais, geográficas e econômicas para a construção progressiva da identidade civil regional.
2. Valorizar a pluralidade do patrimônio socio-cultural do Brasil e de outros povos e nações, em especial daqueles cujas matrizes formam o povo brasileiro, posicionando-se contra qualquer discriminação baseada em diferenças culturais, de classe social, de crença, de sexo, de orientação sexual e gênero, de etnia ou de outras características individuais e sociais.
3. Apropriar-se das diferentes linguagens - verbal, musical, matemática, gráfica, plástica e corporal - como meio para produzir, expressar e comunicar suas ideias, interpretar e usufruir das produções culturais, em contextos públicos e privados.
4. Utilizar o pensamento lógico, a criatividade, a intuição e a capacidade de análise crítica para questionar a realidade e formular problemas, resolvendo-os por meio da seleção de procedimentos e verificação da sua adequação.
5. Compreender a cidadania como ação individual, como exercício exclusivo de direitos políticos, civis e sociais, constituindo no dia a dia atitudes de autopromoção, independentemente das injustiças coletivas, respeitando a si e exigindo primordialmente para si o respeito.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas:

- a. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 5.
- b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- c. (X) São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.
- e. ( ) São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

**47.** De acordo com os encaminhamentos curriculares da Resolução 01/2010 do Conselho Municipal de Educação de Florianópolis, é **correto** afirmar:

- a. (X) O ensino da Arte constituirá componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover e ampliar o universo cultural dos estudantes.
- b. ( ) A Música constitui conteúdo obrigatório e exclusivo do componente curricular Arte, podendo compreender de maneira complementar a Arte Visual, o Teatro, e a Dança.
- c. ( ) O ensino sobre a História e Cultura Afro-brasileira e Indígena deve ter seus conteúdos desenvolvidos prioritariamente nos anos finais da Educação Fundamental.
- d. ( ) O Ensino Religioso, de matrícula facultativa ao estudante, constitui componente extracurricular nos horários de contra-turno das escolas de ensino fundamental.
- e. ( ) O ensino da História do Brasil levará em conta as contribuições das diferentes culturas e etnias para a formação do povo brasileiro, especialmente da matriz africana.

---

**48.** Com relação ao termo *promovido com restrição*, apresentado na Resolução nº 02/2011 Conselho Municipal de Educação de Florianópolis, é **correto** afirmar:

- a. ( ) Deve ser aplicado exclusivamente aos estudantes do nono ano do Ensino Fundamental.
- b. ( ) Será incluído no parecer descritivo quando o estudante for portador de deficiência física.
- c. ( ) Sua utilização é restrita aos casos de transferência para instituições educacionais de ensino particular.
- d. ( ) É aplicado somente nos anos iniciais do Ensino Fundamental como garantia de prosseguimento no processo de letramento.
- e. (X) Determina que o estudante se obrigue à frequência no projeto de apoio pedagógico em ampliação de jornada escolar.

**49.** Na Resolução nº 02/2011 do Conselho Municipal de Educação de Florianópolis, o texto “processo didático-pedagógico que tem por objetivo oferecer novas oportunidades de aprendizagem ao estudante para que esse supere as deficiências/necessidades da aprendizagem” refere-se à definição de:

- a. ( ) Progressão continuada.
- b. (X) Recuperação de estudos.
- c. ( ) Verificação dos rendimentos.
- d. ( ) Avanço da aprendizagem.
- e. ( ) Reclassificação do estudante.

**50.** Conforme a Resolução nº02/2011 do Conselho Municipal de Educação de Florianópolis, a avaliação se constituirá como:

- 1. Ação pontual com prevalência dos aspectos quantitativos.
- 2. Possibilidade de avanço nos anos do Ensino Fundamental.
- 3. Aproveitamento de estudos concluídos com êxito.
- 4. Constatação da produção individual do estudante.
- 5. Realização de estudos de recuperação paralela.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 5.
- b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- d. (X) São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
- e. ( ) São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

Coluna  
em Branco.  
(rascunho)





**FEPESE • Fundação de Estudos e Pesquisas Sócio-Econômicos**  
Campus Universitário • UFSC • 88040-900 • Florianópolis • SC  
Fone/Fax: (48) 3953-1000 • <http://www.fepese.org.br>